

Seit 13 Jahren martert *Hang Or Die* sein mehr oder minder gutes Popgedächtnis – um nicht gleich enthemmt von „kulturellen Archiven“ zu schwafeln. Die Band spielt und singt alles Mögliche, von Cha-Cha-Cha bis Psychobilly, von Musette bis Heavy Metal, und das in drei Sprachen. Sie gibt sich also alle Mühe, abwechslungsreich zu sein und akzeptiert keine Götter (weder am musikalischen Firmament, noch sonst irgendwo, dies aber nur nebenbei). Ihr ganzes Tun und Trachten geht darauf, möglichst gute Songs zu schreiben, kluge Musik mit ebensolchen Texten. Dass diese ganz richtige Absicht vielleicht von manchen nicht sofort und umstandslos in ihrem eigentlichen Wert erkannt werden mag, ist zwar traurig, jedoch: Wäre nicht eben diese leise Tragik der eigentliche Inspirationsquell bzw. der süße Stachel, der junge Menschen schon so mancher Generation an Sommertagen in feucht-dunkle Keller trieb und immer noch treibt? Ach, wie schön ist es doch, sinnlose Fragen ganz einfach in den Raum zu stellen und darauf zu warten, bis irgendein Dumpfbozen in einer idiotischen Chatbox diese zu beantworten sich anschickt. Bis dahin empfehlen wir wärmstens den Besuch unserer Homepage und sämtlicher darauf eingerichteten Nischen. Da findest Du viel Musik, zahlreiche Fotos und Texte – und dies alles geiler, als es Geiz je war, nämlich gratis.

For thirteen years, *Hang Or Die* has been torturing its pop-cultural memory – and we would even babble about “exploring cultural archives”, if it wasn’t so worn out and quite stupid. The band plays and sings quite different things and styles, from cha-cha-cha to psychobilly and from chanson to heavy metal, and this in three languages. So we take pains to be original and varied and won’t accept any god (neither on the musical firmament nor elsewhere, by the way). Our whole intention is focused on writing the best songs possible, on producing intelligent music with intelligent texts. That this worthy intention might be, sometimes, misjudged, is sad, it really is, but: Couldn’t tragedy be the main source of inspiration resp. the sweet prick that has driven – and still drives – young people of so many a generation to hide from the beauties of summer by absconding in the darkness and moist of inhospitable basements? Oh, how beautiful it is to pose meaningless questions and to wait for the day where some schmuck thinks himself obliged to answer it in one of those stupid chatrooms. Till then, we highly recommend to explore our home page and to visit all its niches. There, you’ll find lots of music, photos and texts – and all that for free, meanie.

Depuis treize ans, *Hang Or Die* cultive sa jeune mémoire musicale – si ce n’était pas aussi éculé et carrément débile, nous parlerions « d’explorations dans l’archive pop ». Le groupe joue et chante en trois langues un peu n’importe quoi, du cha-cha-cha au psychobilly et de la

musette au heavy metal. Il s'applique donc à être original et varié et à n'accepter aucun dieu (ni au firmament musical ni nulle part ailleurs, ceci dit en passant). Toute son intention se concentre sur l'écriture des meilleures chansons possibles, sur la production d'une musique intelligente avec des textes intelligents. Certes, il est triste que cette intention tout à fait louable soit de temps à autre méconnue, mais : cette tristesse, ne serait-elle pas la source d'inspiration ou le doux éperon qui ont poussé – et poussent encore – tous ces jeunes gens de tant de générations à fuir les belles journées d'été pour trouver refuge dans un abri pourri ? Ô, comme il est beau de poser des questions absurdes et d'attendre le jour où un imbécile se sentira obligé d'y répondre dans un de ces « chatrooms » idiots. En attendant, nous vous recommandons chaleureusement de scruter notre site et d'en visiter toutes les niches. Là, vous trouverez beaucoup de musique, de photos et de textes – et le tout, petit radin, gratuitement.

* * *

BandBio

Hang Or Die wird 1993 als Quartett gegründet und besteht aus *Blame Mee* (Gesang), *Houdard de la Motte* (Gitarre), *Johnny* (Bass), *Phøndi* (Schlagzeug). Nach einigen Konzerten nimmt die Band zwei Vinyl-EPs auf. 1996 stößt die neue Sängerin *Lucia Gelli* zur Gruppe und *Phøndi* wird durch *Tom Hey Hat I.* ersetzt, der während einer Polentournee irgendwo auf einer Autobahn in Niederschlesien rausgeworfen wird. *Tom Hey Hat II.* ersetzt also *Tom Hey Hat I.*, zur selben Zeit wird die Band durch *Donna Scream* verstärkt, welche die Stelle von *Johnny* einnimmt. Auf dieser neuen Grundlage entsteht 1997 eine CD (*Such a Pain*), die bei Publikum und Kritik gute Aufnahme findet. Viele Konzerte folgen. Und wieder ist es Zeit für einen Wechsel: Auf *Tom Hey Hat II.* folgt *Tom Hey Hat III.* (der noch immer einen ganz besonderen Platz in unseren Herzen einnimmt). Mit dem neuen Mitglied *Mike Montula* (Keyboards) wird 1999 eine neue CD (*Penis Envy*) aufgenommen. Konzerte, Leben, Musik – alles wunderbar, doch schöne Zeiten dauern nicht ewig: Nach zwei Jahren kündigen *Blame Mee* und *Tom Hey Hat III.* *Hang Or Die* versucht's nacheinander mit *Tom Hey Hat IV.* und *Tom Hey Hat V.* und kommt zum Schluss: selbst ist die Band. *Houdard de la Motte* übernimmt die Rhythmussektion. Die nächsten Jahre arbeitet die Band in stabilen Verhältnissen an der neuen Doppel-CD (*Lousy Lovers/ New Economy*) und gibt nur selten Konzerte.

Band biography

In 1993, *Hang Or Die* is founded as a quartet, featuring *Blame Mee* (vocals), *Houdard de la Motte* (guitar), *Johnny* (bass) and *Phøndi* (drums). After a couple of gigs, they record two ep's on vinyl. In 1996, their new singer, *Lucia Gelli*, joins the band and *Phøndi* is replaced by *Tom Hey Hat I*, who gets sacked during their tour in Poland (actually on the motorway somewhere in lower Silesia). *Tom Hey Hat II* replaces *Tom Hey Hat I* and, at the same time, the group is reinforced by *Donna Scream*, who takes the place of *Johnny* on bass. On this new basis, a CD (*Such a Pain*) is recorded in 1997, that finds favourable reception. A large series of concerts follows. And again, time for change has come: *Tom Hey Hat II* goes, in comes *Tom Hey Hat III* (still our favourite drummer). With another new member, *Mike Montula*, on keyboards, a second CD (*Penis Envy*) is recorded in 1999. The gigging is good, life seems bright and music sounds great. But honeymoon lasts only for some two years, till the day *Tom Hey Hat III* and *Blame Mee* announce their departure. After having a crack at *Tom Hey Hat IV* and *Tom Hey Hat V*, *Hang Or Die* finally decides they can do even better, if they do the job on their own. So *Houdard de la Motte* (quite a hard working young man) takes over the rhythm section. For the next couple of years, the band decides to work on a new double-CD (*Lousy Lovers/ New Econmy*) and only rarely appears on stage.

Histoire du groupe

En 1993, le groupe *Hang Or Die* est fondé, réunissant *Blame Mee* (chant), *Houdard de la Motte* (guitare), *Johnny* (basse) et *Phøndi* (batterie). Après quelques concerts, le quartette enregistre deux microsillons, contenant chacun quatre titres. En 1996, leur nouvelle chanteuse *Lucia Gelli* rejoint le groupe, tandis que *Phøndi* est remplacé par *Tom Hey Hat I^{er}*, qui à son tour sera vidé pendant une tournée en Pologne (sur une autoroute, quelque part en Basse-Silésie). *Tom Hey Hat II* remplace *Tom Hey Hat I^{er}* et, en même temps, le groupe est renforcé par *Donna Scream*, qui reprend la place de *Johnny* à la basse. Sur cette nouvelle base, un CD (*Such a Pain*) est enregistré en 1997 qui obtient un écho favorable auprès du public et de la critique. De nombreux concerts s'ensuivent. Mais encore une fois, tout va changer : *Tom Hey Hat II* s'en va et *Tom Hey Hat III* (qui restera notre favori) lui succède. Avec la collaboration d'un autre nouveau membre, *Mike Montula* aux claviers, un deuxième CD (*Penis Envy*) est enregistré en 1999. Les concerts sont bons, la vie semble heureuse et la musique sonne bien. Mais la lune de miel ne durera que deux ans, jusqu'au jour où *Tom Hey Hat III* et *Blame Mee* annonceront leur départ. Après avoir essayé *Tom Hey Hat IV* et *Tom Hey Hat V*, *Hang Or Die* décide finalement de repourvoir ce poste à l'interne. Ainsi, c'est *Houdard de la Motte* qui

s'occupe désormais de la section rythmique. Dans les années qui suivent, le groupe décide de travailler à son nouveau double CD (*Lousy Lovers/ New Economy*) et ne monte que rarement sur scène.

Contact: contact@hangordie.ch